****

**民间传统工艺专业**

 **人才培养方案**

**2025** **年** **3** **月修订**

**专 业 名 称 ：民间传统工艺专业**

**专 业 代 码 ：750305**

**专 业 带 头 人 ：彭梅玲**

**系 部 ：艺术与信息工程系**

**批 准 日 期 ： 2025.**

民间传统工艺专业人才培养方案

**一** **、专业名称及代码**

专业名称：民间传统工艺

专业代码：750305

**二 、入学要求**

初中毕业生或具有同等学历者。

**三、修业年限**

学历教育修业年限3年。

**四、职业面向**

**表1 民间传统工艺专业职业面向**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业大类** | **所属专业类** | **对应的行业** | **主要职业类别** | **主要岗位类别（或技术领域)** | **职业技能等级证书** |
| 文化艺术类 | 工艺美术类 | 民间传统工艺制作行业、企业和公司，从事工艺品的设计与制作、产品营销等工作 | 传统工艺品设计师、传统工艺品制作师、文化传承人、技艺研发工作、工艺品展示解说、文物保护、文化旅游产业、文化传媒产业 | 本专业围绕国家传统工艺美术行业产业重大需求，面向工艺美术与创意设计、工艺美术制作、美术专业及美术教育的艺术设计与制作、美术教育辅导人员等职业群，培养能够从事工艺美术设计、制作、软装陈设设计、雕塑设计、文创产品设计以及美术教育辅导等工作，具备一定的人文素养、科学素养、创新意识、工匠精神和较强的就业创业能力、可持续发展能力与国际视野的复合式、创新型、高素质技术技能人才。 | 工艺美术师、漆器制作工、漆艺师、其他工艺、美术品制作中级工职业资格证书、漆艺师中级工职业资格证书、漆器制作工中级职业资格证书、文物修复师、非遗讲师、民间传统工艺研学旅行指导师 |

**五、培养目标与培养规格**

**( 一)培养目标**

目标群体：中职1-3年级学生

升学方向：通过单招（语数外+专业技能考试）升入高职，目标升学率≥95%。

就业方向：对接区域重点产业（如工艺制作行业、企业和公司），就业对口率≥85%，岗位适配度≥90%。

**(二)培养规格**

本专业毕业生应具有以下职业素养（职业道德和产业文化素养）、专业知识及技能：

**1.职业素养**

1. 热爱祖国，热爱文化艺术，遵守党和国家的民族政策与法律法规，传承优秀的民族文化。
2. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
3. 具有从事民族民间传统工艺职业的质量意识、创新意识、诚信意识和服务意识。
4. 肯有人际交往与团队协作能力。
5. 具有安全文明生产、节能环保和遵守操作规程的意识。
6. 具有继续学习和适应职业变化与创新创业的能力。

**专业知识及技能**

1. 了解我国各民族历史文化的基础知识与国家现行的民族政策法规。
2. 了解民族民间传统工艺文化内涵及非物质文化遗产传承保护。
3. 掌握工艺美术基础知识，具有一定的装饰造型和色彩能力。
4. 掌握民间传统工艺技艺制作、质量标准和技术关键。
5. 具有民间传统工艺设计能力。
6. 具有一定的计算机图形设计能力。
7. 掌握一定的专业技能，能够按照企业和市场需求，制定开发和展销方案，并能根据新的情况提出新的方法和措施。
8. 了解民间传统工艺与当代工艺产品的内在联系和相互影响。

**六、课程设置及要求**

本专业课程为公共基础课程和专业课程。

**1.公共基础课程（32%）**

思政课：中国特色社会主义、哲学与人生、职业道德与法律、心理健康与职业生涯。

文化课：语文、数学、英语、历史。

通识课：信息技术、劳动技能、体育与健康、普通话、书法基础。

**2.专业课程（68%）**

基础模块：中国工艺美术史、文物学概论、艺术欣赏。

技能模块：素描基础、色彩基础、传统图案设计、计算机绘图基础、综合训练。

拓展模块：漆器髹饰技艺制作、葫芦烙画制作、雕花剪纸制作、楚汉绣制作。

**(一)公共基础课程**

**表2 公共基础课介绍**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** | **开课学期** | **参考课时** |
| 1 | 中国特色社会主义 | 增强政治认同，坚定中国特色社会主义道路自信。 | 理论体系、发展成就、核心价值观。 | 结合案例教学，强化实践感悟。 | 1 | 36 |
| 2 | 哲学与人生 | 培养辩证思维，树立正确人生观。 | 哲学基础、人生价值、现实问题分析。 | 启发讨论，联系生活实际。 | 3 | 36 |
| 3 | 职业道德与法律 | 提升职业素养，强化法治观念。 | 职业道德规范、劳动法规、案例分析。 | 模拟情境，注重行为指导。 | 4 | 36 |
| 4 | 心理健康与职业生涯 | 促进心理调适能力，规划职业发展。 | 心理健康知识、情绪管理、人际交往及职业生涯规划方法。 | 互动体验，个性化辅导。 | 2 | 36 |
| 5 | 语文 | 提升语言文字运用能力，培养人文素养和审美情趣，服务专业学习与终身发展 | 【基础模块】现代文阅读、古代诗文欣赏、口语交际、应用文写作及语文综合实践【职业模块】通知、请示、会议记录、合同、招投标书、商业信函、设备说明书、工艺流程文档、危机公关话术、多方言沟通、跨境商务邮件、电子合同条款、企业VI文案撰写、产品直播脚本设计 | 强化阅读与表达训练，结合专业需求开展实践活动，注重文化传承与思维培养 | 123456 | 216 |
| 6 | 数学 | 掌握职业与生活必需的数学知识，培养逻辑思维、数据处理及问题解决能力 | 集合、函数、几何、概率统计等基础模块，职业模块（如三角计算、数据表格处理） | 注重计算工具使用，结合专业案例教学，强化应用能力与创新意识 | 123456 | 216 |
| 7 | 英语 | 培养基础英语交际能力，适应职业场景需求，提升跨文化理解 | 听说读写训练、职场英语（如商务沟通、专业术语）、文化差异认知 | 采用情景模拟、多媒体教学，强调实用性与自主学习 | 123456 | 216 |
| 8 | 历史（含中国史、世界史） | 培养学生掌握中外历史基本脉络，树立唯物史观，增强家国情怀，提升历史学科核心素养（唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀） | 中国史：从中华文明起源到近现代民族救亡，涵盖政治、经济、文化发展。世界史：主要文明发展、重大历史事件及全球互动影响（需结合教材拓展模块） | 采用基础模块（必修）与拓展模块（选修）结合，注重案例教学与史料分析。强化历史思维训练，结合职业特色（如工匠精神、科技发展史） | 12 | 72 |
| 9 | 信息技术 | 掌握计算机基础操作与常用软件应用，培养信息素养与数字化办公能力。 | 计算机基础、办公软件（Word/Excel/PPT）、网络应用、信息安全基础。 | 注重实操训练，结合案例教学，强化应用能力与信息伦理意识。 | 2 | 36 |
| 10 | 劳动技能 | 培养职业劳动技能，增强实践动手能力与团队协作意识。 | 工具使用、手工制作、基础维修、职业岗位模拟实训。 | 以项目任务驱动教学，强调安全规范，结合行业需求开展实践。 | 123456 | 108 |
| 11 | 体育与健康 | 增强体质健康水平，培养运动习惯与团队精神，促进身心协调发展。 | 田径、球类、体操等运动技能，健康知识（营养、心理、疾病预防）。 | 注重技能训练与健康教育结合，开展多样化活动，强化终身体育意识。 | 1234 | 144 |
| 12 | 普通话 | 掌握普通话标准发音，提高口语表达能力，达到二级乙等及以上水平 | 声母、韵母、声调、音变训练，短文朗读、命题说话技巧 | 精讲多练，强化发音矫正，结合模拟测试提升应试能力 | 1 | 18 |
| 13 | 书法基础 | 掌握硬笔书法基本技法，培养规范书写习惯，提升审美素养 | 楷书基本笔画、结构训练，临摹与创作，书法文化认知 | 注重临摹实践，结合静态观读与动态书写训练 | 2 | 36 |

**(二)专业课程**

**表3 专业课程介绍**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 | 开课学期 | 课时占比 |
| 1 | 中国工艺美术史 | 通过对中国历史上一些优秀工艺美术品的学习、鉴赏，学生了解民族美术的光辉成就，培养审美情操，并从中借鉴、吸收优秀的设计原理，从而运用到自己的专业设计中来。系统了解中国工艺美术史的基本知识及其规律，提高工艺美术理论水平，培养分析能力和鉴赏能力，学会吸收精华，古为今用，从而提高产品造型思维和设计基础史论水平。 | 原始社会、夏商周、春秋战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元、明清工艺美术的基本情况 | 采用基础模块（必修）与拓展模块（选修）结合，注重案例教学与史料分析。强化历史思维训练，结合职业特色（如工匠精神、科技发展史） | 3456 | 6.1% |
| 2 | 文物学概论 | 通过《文物学概论》课程的学习，旨在使学生达到建立核心概念框架、掌握分类与认知体系、理解鉴定与研究基础、把握保护与管理原则、认识利用与传承关系、培养学科思维与素养、激发学习兴趣与专业情感。 | 文物学的基本概念与范畴、文物的价值体系、文物的基本属性与特征、文物的分类体系、文物的鉴定与研究、文物的保护与管理、文物的利用与传承、当代文物学的新发展与挑战 | 采用基础模块（必修）与拓展模块（选修）结合，注重案例教学与史料分析。 | 56 | 3.1% |
| 3 | 艺术欣赏 | 通过本课程的学习，使学员把握艺术欣赏的本质，了解艺术欣赏与艺术创造、艺术批评的关系，掌握提高艺术欣赏能力的途径与方法，从而对本课程的基本内容及指导思想有一个概括的认识。 | 本课程主要由绘画、书法、雕塑艺术、建筑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术等部分组成。 | 注重技能训练与艺术欣赏结合，开展多样化活动，提高艺术欣赏能力。 | 56 | 3.1% |
| 4 | 素描基础 | 本课程的学习使学员具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。具有一定的对素描作品和速写作品的鉴赏能力 | 了解素描的基本概念、表现技巧、主要的表现形式。熟悉素描造型的一般规律。理解素描造型和速写表现语言的运用。掌握以明暗造型的素描表现方法及线条概括的速写表现方法。能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。 | 注重临摹实践，互动体验，个性化辅导。 | 123456 | 18.3% |
| 5 | 色彩基础 | 培养运用整体的观察方法来观察色彩、比较色彩、捕捉色彩关系的能力；根据专业适当训练体积感、质量感和空间感的表现能力。 | 基础色彩、设计色彩、应用色彩三个模块的学习，熟悉与掌握水粉画的工具材料性能及水粉画的基本表现技巧；掌握色彩画的构图原理；提高色彩的表现力，丰富色彩的表现手段。能够准确地表现物体的固有色并把握画面的整体色彩关系。 | 注重临摹实践，互动体验，个性化辅导。多媒体教学，强调多训练多自主学习。 | 1234 | 12.2% |
| 6 | 传统图案设计 | 通过学习，学生能够掌握中国传统图案的设计规律，并能借鉴中国传统图案纹样进行独立的设计 | 传统图案的形式美法则、传统图案的构图、造型与色彩、传统图案设计 | 以项目任务驱动教学，强调安全规范，结合行业需求开展实践。 | 1234 | 12.2% |
| 7 | 计算机绘图基础 | 通过本门课程的学习，使学生知道教学过程中的实际开发过程的规范要求强化学生的职业道德意识和职业素质养成意识。为今后进行平面设计、产品开发设计打下坚实的专业基础。本课程教学目的是让学生掌握和运用计算机进行各类平面设计及创意制作 | 计算机图像处理的一些基本概念、基本理论和方法，能够运用专用软件图像处理的技术方法、思维方式结合具体情况进行平面设计实践，使学生达到理论联系实际、活学活用的基本目标，提高其实际应用技能，并使学生养成善于观察、独立思考的习惯。 | 注重实操训练，结合案例教学，强化应用能力与信息伦理意识。 | 56 | 6.1% |
| 8 | 综合训练 | 通过本门课程的学习，使学生具备通过单招考试升学的能力 | 复习中国工艺美术史、文物修复、刺绣与服装设计 | 讲练结合，模拟考训练 | 56 | 3.1% |
| 9 | 漆器髹饰技艺制作 | 通过本门课程的学习，使学生掌握漆艺基本技术和规律。具备独立设计和制作简单楚式漆艺品的能力。具备简单楚式漆器胎体制作能力。具备运用民间传统工艺元素进行创新设计的能力。 | 漆器制作工艺与工序、雕刻成型、裱布刮灰、打磨、彩绘、推广技法的学习、漆器历史发展沿革、漆器材料工具的认识与运用、成品漆器制作等 | 用“非遗+实践”模式，结合校企合作开展项目学习 | 123456 | 13% |
| 10 | 雕花剪纸制作 | 通过本门课程的学习具备独立设计雕花剪纸纹样的能力。具备雕花剪纸的制作能力。具备运用民间传统工艺元素进行创新设计的能力。 | 剪纸的历史、剪纸的主要技法、剪纸的工具与材料认识与应用、剪纸临摹、剪纸设计与创作 | 用“非遗+实践”模式，结合校企合作开展项目学习 | 1234 | 10.7% |
| 11 | 葫芦烙画制作 | 通过本门课程的学习，使学生具备独立设计葫芦烙画纹样的能力。具备葫芦烙画的制作能力。具备运用民间传统工艺元素进行创新设计的能力。 | 烙画的历史发展、中国画白描学习、中国工笔画学习、烙画制作工艺与工序、烙画工具与材料认识与应用、平面夹板烙画、葫芦山水烙画、葫芦花鸟烙画 | 用“非遗+实践”模式，结合校企合作开展项目学习 | 3456 | 9.2% |
| 12 | 楚汉绣制作 | 通过本门课程的学习，使学生具备独立设计楚汉绣纹样的能力。具备楚汉绣的制作能力。具备运用民间传统工艺元素进行创新设计的能力。 | 刺绣历史发展、刺绣种类及特点、汉绣技艺特色、刺绣配色、刺绣针法、配色练习、针法练习，通过学习，了解刺绣技艺特点及基础理论知识，掌握刺绣技法。 | 用“非遗+实践”模式，结合校企合作开展项目学习 | 56 | 3.1% |

**七、教学进程总体安排**

**（一）课程设置结构**

**表4 课程设置结构表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程性质** | **课程名称** | **课程编码** | **学时** |
| 公共基础课 | 思想政治课 | 中国特色社会主义 | 000 | 36 |
| 哲学与人生 | 001 | 36 |
| 职业道德与法律 | 002 | 36 |
| 心理健康与职业生涯 | 003 | 36 |
| 文化基础课 | 语文 | 004 | 216 |
| 数学 | 005 | 216 |
| 英语 | 006 | 216 |
| 历史 | 010 | 72 |
| 通识教育课 | 信息技术 | 011 | 36 |
| 劳动技能 | 012 | 108 |
| 体育与健康 | 013 | 144 |
| 普通话 | 014 | 18 |
| 书法基础 | 015 | 36 |
| 专业课程 | 专业基础课 | 中国工艺美术史 | 151 | 144 |
| 文物学概论 | 152 | 72 |
| 艺术欣赏 | 153 | 72 |
| 专业技能课 | 素描基础 | 251 | 432 |
| 色彩基础 | 252 | 288 |
| 传统图案设计 | 253 | 288 |
| 计算机绘图基础 | 254 | 144 |
| 综合训练 | 355 | 72 |
| 专业拓展课 | 漆器髹饰技艺制作 | 351 | 306 |
| 雕花剪纸制作 | 352 | 252 |
| 葫芦烙画制作 | 353 | 216 |
| 楚汉绣制作 | 354 | 72 |

**（二）学期课程安排**

**1.基本要求**

每学年教学时间为40周（按18周编制教学计划），总学时数不低于3000学时。公共基础课学时数一般不少于总学时的1/3。实践教学学时数原则上不少于总学时的50%。具体的课程开设、安排如下：

**2.课程安排**

**表5 课程安排表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程名称** | **学 时** | **学期（周数）** |
| **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** |
| 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 公共基础课 | 中国特色社会主义 | 36 | 2 |  |  |  |  |  |
| 哲学与人生 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |
| 职业道德与法律 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |
| 心理健康与职业生涯 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |
| 语文 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 数学 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 英语 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 历史（含中国史、世界史） | 72 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 信息技术 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |
| 劳动技能 | 108 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 体育与健康 | 144 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 普通话 | 18 | 1 |  |  |  |  |  |
| 书法基础 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |
| 小计 | 占比 31.8% | 1098 | 13 | 16 | 10 | 10 | 6 | 6 |
| 专业课 | 中国工艺美术史 | 144 |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 文物学概论 | 72 |  |  |  |  | 2 | 2 |
| 艺术欣赏 | 72 |  |  |  |  | 2 | 2 |
| 素描基础 | 432 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 色彩基础 | 288 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |
| 传统图案设计 | 288 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |
| 计算机绘图基础 | 144 |  |  |  |  | 4 | 4 |
| 髹饰技艺制作 | 306 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 雕花剪纸制作 | 252 | 4 | 2 | 4 | 4 |  |  |
| 葫芦烙画制作 | 216 |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 楚汉绣制作 | 72 |  |  |  |  | 2 | 2 |
| 综合训练 | 72 |  |  |  |  | 2 | 2 |
| 小计 | 占比 68.2% | 2358 | 18 | 16 | 22 | 22 | 26 | 26 |
| 总计 |  | 3456 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |

**（三）考核评价**

**表6 考核评价表**

| ****方向**** | ****评价维度**** | ****权重**** |
| --- | --- | --- |
| **升学** | 文化课成绩（30%） | 30% |
| 职业技能考试成绩（70%） | 70% |
| **就业** | 企业评价（岗位胜任力） | 50% |
| 学校考核（技能证书+实训成果） | 30% |
| 职业素养（出勤率、团队协作） | 20% |

**八、实施保障**

**(一)师资队伍**

本专业现有教师23人，其中专业教师10人，兼职教师0人，骨干教师6名，高级讲师3人，“双师型”教师9人。专业组的教师全部是教学第一线的教师，课程组教师成员平均年龄为35岁。

**表7 本专业教师团队**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **专业** | **学历** | **职称** | **从教年限** | **教师资格** | **双师型** |
| 王洁 | 美术 | 本科 | 初级 | 10 | 高校教师资格 | 初级 |
| 梁雪青 | 美术 | 本科 | 初级 | 6 | 高校教师资格 | 初级 |
| 孙菲菲 | 语文 | 本科 | 初级 | 6 | 高校教师资格 | 初级 |
| 彭梅玲 | 美术 | 本科 | 初级 | 10 | 高校教师资格 | 中级 |
| 胡倩倩 | 历史 | 本科 | 初级 | 5 | 高校教师资格 | 中级 |
| 黄敏 | 舞蹈 | 本科 | 中级 | 10 | 高校教师资格 | 中级 |
| 周小光 | 音乐 | 本科 | 中级 | 8 | 高校教师资格 | 中级 |
| 邓瑾琨 | 体育 | 本科 | 中级 | 8 | 高校教师资格 | 中级 |
| 周大勇 | 信息 | 本科 | 高级 | 17 | 高校教师资格 | 高级 |
| 邹传志 | 漆器修饰技艺 | 大学 | 国家功勋大师/省级非遗传承人 | 35 | 无 | 国家功勋大师/省级非遗传承人 |
| 张远龙 | 葫芦烙画技艺 | 高中 | 市级非遗传承人 | 45 | 无 | 市级非遗传承人 |
| 李友珍 | 刺绣技艺 | 初中 | 市级非遗传承人 | 42 | 无 | 市级非遗传承人 |

**(二)教学设施**

校内实训实习必须具备美术基础实训室、装饰绘画与材料工艺实训室，学校根据所设置的专业（技能）方向，设置漆艺、刺绣、剪纸、烙画和其他民间工艺实训室，主要工具和实施设备的名称及数量见下表。

**1.校内实训实习基地**

**表8 校内实训实习必须具备的实训室数量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室名称** | **数量** | **主要工具** | **设备数量（台）** | **实训内容** |
| 1 | 基础实训室 | 2个 | 画板、画架 | 60 | 素描实训 |
| 2 | 基础实训室 | 2个 | 工作台 | 60 | 色彩实训 |
| 3 | 手绘实训室 | 2个 | 工作台 | 60 | 图案制作 |
| 4 | 平面实训室 | 2个 | 电脑 | 60 | 设计与制作 |

**(三)教学资源**

**1.教材选用**

**表9 教材选用表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **教材名称** | **出版社** | **ISBN** | **备注** |
| 1 | 中国特色社会主义 | 思想政治（基础模块）中国特色社会主义 | 高等教育出版社 | 9787040609073 |  |
| 2 | 心理健康与职业生涯 | 思想政治基础模块 心理健康与职业生涯 | 高等教育出版社 | 978-7-04-060908-0 |  |
| 3 | 哲学与人生 | 思想政治 哲学与人生 | 高等教育出版社 | 978-7-04-060909-7 |  |
| 4 | 职业道德与法律 | 思想政治基础模块 职业道德与法治 | 高等教育出版社 | 978-7-04-060910-3 |  |
| 5 | 语文 | 语文 基础模块 上册/语文《基础模块》下册语文3 职业模块 | 高等教育出版社 | 9787040609158/97870406091419787040609134 |  |
| 6 | 数学 | 数学 基础模块（上册）修订版/数学（基础模块）（下册）数学3 职业模块 | 高等教育出版社 | 9787040607239/97870405626069787040397895 |  |
| 7 | 英语 | 英语1基础模块（修订版）/英语 2 基础模块 [ 彩色]英语3 职业模块 | 高等教育出版社 | 9787040606362/97870405633519787040414011 |  |
| 8 | 历史 | 历史（基础模块）中国历史/世界历史 | 高等教育出版社 | 9787040609127/9787040609141 |  |
| 9 | 信息技术 | 信息技术 基础模块（上册）（修订版） | 高等教育出版社 | 9787040605310 |  |
| 10 | 劳动技能 | 劳动教育（基础模块） | 高等教育出版社 | 9787040595348 |  |
| 11 | 体育与健康 | 体育与健康（基础模块） | 高等教育出版社 | 9787040563064 |  |
| 12 | 普通话 | 普通话水平测试指导用书 | 华语教学出版社 | 9787513813334 |  |
| 13 | 书法基础 | 书法基础（第 2 版） | 高等教育出版社 | 9787040501066 |  |
| 14 | 中国工艺美术史 | 中国工艺美术史 | 高等教育出版社 | 9787514922721 | 尚刚 |
| 15 | 文物学概论 | 文物修复与保护 | 北京日报出版社 | 9787547737354 | 卢文玉 |
| 16 | 素描基础 | 正统素描几何体 | 杭州出版社 | 9787544518161 | 祁达 |
| 17 | 素描基础 | 正统素描静物 | 杭州出版社 | 9787556515158 | 祁达 |
| 18 | 素描基础 | 正统素描石膏像 | 杭州出版社 | 9787556516124 | 祁达 |
| 19 | 色彩基础 | 全解色彩静物 | 中国书店 | 9787514922721 | 无 |
| 20 | 传统图案设计 | 中国传统图案的设计与应用 | 中国纺织出版社 | 9787518098279 | 王晓薇 |
| 21 | 葫芦烙画 | 宋人禽鸟小品 | 天津杨柳青画社 | 9787554700853 | 李晓明 |
| 22 | 葫芦烙画 | 宋人花卉小品 | 天津杨柳青画社 | 9787554700846 | 李晓明 |

**2.数字资源配备**

超星平台“学习通”APP，共享教学资源。

**(四)教学方法**

**1.公共基础课程**

公共基础课程教学要符合教育部有关教育教学基本要求，按照培训学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革、教学手段、教学模式的创新。调动学生的积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

**2.专业技能课程**

专业技能课程教学坚持以就业为导向、以能力为本位的思想，按照民间传统工艺行业企业的岗位需求，确定本专业学生培养目标，及时调整专业课程内容，强化理论与实践一体化教学，突出“做中学，做中教”的职业教育特点，充分利用校内外实训基地，满足学生一人一岗的实习要求，将学生的自主学习、合作学习和教师引导教学等教学组织形式有机结合，从而实现学生综合技能的提高。

**(五)学习评价**

**1.评价方式如下：**

（1） 过程性评价（40%）

目标：关注学习过程中的态度、参与度、进步情况。

课堂表现：出勤、回答问题、小组讨论参与度。

日常作业：练习任务完成质量（如软件操作步骤、设计稿规范性）。

（2）终结性评价（60%）

目标：检验最终学习成果和综合技能应用能力。

期末考试：独立完成各类考试。

**表10 学生期末成绩考核表**

|  |  |
| --- | --- |
| **学生基本情况** | **创业学校某某班级 期末（结业）成绩考核** |
| **课堂考勤成绩** | **课堂守纪成绩** | **平时作业成绩** | **期末考试成绩** |  |  | **综合成绩** | **获得学分** |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **标准分** | **缺勤分** | **实得分** | **权重分** | **标准分** | **违纪分** | **实得分** | **权重分** | **标准分** | **数量分** | **质量分** | **权重分** | **标准分** | **实得分** | **权重分** |
| 1 | 某某 | 女 |  |  |  | 10% |  |  |  | 15% |  |  |  | 15% | 100 |  | 60% |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

科目成绩中各科的课程总成绩为100分，其中，课堂考勤成绩、课堂守纪成绩和平时作业成绩占40%，期末成绩占60%。总成绩60分为及格。

**2.评价的主要办法有：**

（1）计算机辅助考试。

（2）社会化考试。所有专业核心课操作部分推行社会化考试，坚持技能考核、技能考证、技能竞赛有机融合。

（3）统一考试。计算机应用基础参加湖北省技能高考（每年4月份满分490分）技能高考考试，6月份（中职满分150分）普通高考文化课考试；适时组织参加全市、全省质量监测考试。

（4）考查考核。体育与健康、普通话等学科采用考查考核等办法进行评价。

（5）成果展示。

**(六)质量管理**

教学管理是保证学校完成教学任务，实现教学目标的重要环节，教学管理要有一定的规范性和灵活性，尤其要遵循职业教育规律，合理调配教师、实训室和实训场地等教学资源，为课程的顺利实施创造条件；要更新管理观念，改变传统管理方式，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法，促进教师教学能力的提升，保证教育教学质量的提高。

**九、毕业要求**

毕业要求是学生通过规定年限的学习，须修满的专业人才培 养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到 的素质、知识和能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的 有效达成。

**十、附录**

**表11 民间工艺 专业教学进程安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **序号** | **课程** | **总课时** | **理论****课时** | **实践****课时** | **考试** | **考查** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **备注** |
| **18周** | **18周** | **18周** | **18周** | **18周** | **18周** |  |
| 公共基础课 | 1 | 中国特色社会主义 | 36 | 36 |  | √ |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 哲学与人生 | 36 | 36 |  | √ |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 3 | 职业道德与法律 | 36 | 36 |  | √ |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 4 | 心理健康与职业生涯 | 36 | 36 |  | √ |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 5 | 语文 | 216 | 216 |  | √ |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 6 | 数学 | 216 | 216 |  | √ |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 7 | 英语 | 216 | 216 |  | √ |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 8 | 历史（含中国史、世界史） | 72 | 72 |  | √ |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 9 | 信息技术 | 36 |  | 36 | √ |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 10 | 劳动技能 | 108 |  | 108 |  | √ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 11 | 体育与健康 | 144 |  | 144 | √ |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 12 | 普通话 | 18 |  | 18 |  | √ | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 书法基础 | 36 |  | 36 |  | √ |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 小计 | 1098 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业课 | 1 | 中国工艺美术史 | 144 | 144 |  | √ |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 2 | 文物学概论 | 72 | 72 |  | √ |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 3 | 艺术欣赏 | 72 | 36 | 36 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 4 | 素描基础 | 432 |  | 432 |  | √ | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| 5 | 色彩基础 | 288 |  | 288 |  | √ | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |
| 6 | 传统图案设计 | 288 |  | 288 |  | √ | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |
| 7 | 计算机绘图基础 | 144 |  | 144 |  | √ |  |  |  |  | 4 | 4 |  |
| 8 | 髹饰技艺制作 | 306 |  | 306 |  | √ | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |  |
| 9 | 雕花剪纸制作 | 252 |  | 252 |  | √ | 4 | 2 | 4 | 4 |  |  |  |
| 10 | 葫芦烙画制作 | 216 |  | 216 |  | √ |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 |  |
| 11 | 楚汉绣制作 | 72 |  | 72 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 12 | 综合训练 | 72 |  | 72 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 小计 | 2358 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 合计 | 3456 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |